



CURSO DE ATUALIZAÇÃO AQUIDABÃ É POESIA!

Coordenação Geral

Christina Bielinski Ramalho (Professora-Adjunta 4 do Curso de Letras de Itabaiana da UFS)

Coordenação Adjunta/Formação/Supervisão pedagógica

Carlos Alexandre Nascimento Aragão (Mestre em Letras/UFS e professor da rede estadual/SEED)

Parcerias

Edson Gomes da Silva

Coordenador Pedagógico da Secretaria Municipal de Educação de Aquidabã

Comissão Executiva/Coordenadores de ações

Christina Bielinski Ramalho (DLI/PPGL/UFS)

Carlos Alexandre Nascimento Aragão (Centro de Excelência 28 de Janeiro)

Descrição

O "Curso de atualização AQUIDABÃ é poesia!" é parte de um projeto maior intitulado "AQUIDABÃ é poesia!", que, integrando cinco diferentes ações, tem como foco o estímulo à presença do poema nordestino contemporâneo nas salas de aula da Educação Infantil e do Ensino Básico de escolas públicas municipais e estaduais da cidade de AQUIDABÃ, e como objetivo principal incrementar e valorizar a presença do poema em sala de aula em 2019/2020. A realização do projeto como um todo envolverá diversos segmentos da educação e da cultura no município: professores/as, pós-graduandos/as e graduandos/as de diferentes cursos da Universidade Federal de Sergipe; membros do poder público municipal e estadual; docentes das redes públicas; estudantes da Educação Infantil e do Ensino Fundamental e Médio de escolas públicas da cidade; academias literárias da região; poetas brasileiros e brasileiras contemporâneos/as dos nove estados nordestinos; artistas nordestinos em geral, de forma democrática e aberta às mais diferentes representações da população nordestina e também das estéticas líricas da região. Com projeção para ter sua primeira versão consolidada até o final de 2019, mas objetivando ter continuidade por, no mínimo, 3 anos, "AQUIDABÃ é poesia!" terá como resultados práticos: realização de curso de atualização sobre poesia contemporânea nordestina brasileira e metodologias de trabalho com o poema na sala de aula destinado a docentes das instituições públicas de ensino da cidade; publicação do e-book *Olha o poema na escola 2* com poesia nordestina ilustrada por estudantes de diferentes níveis, de modo a compor material didático a ser utilizado nas escolas; publicação do livro *AQUIDABÃ é poesia!*, que será resultado do concurso municipal de poesia, realizado nas instituições inscritas no projeto;

distribuição de prêmio literário, que incluirá, em suas categorias para premiação, três níveis de ensino (Fundamental Menor, Fundamental Maior e Médio), de modo a contemplar estudantes participantes do projeto que se interessem pelo concurso. O dia da entrega do prêmio será instituído como o “Dia do poema em AQUIDABÃ”, e envolverá eventos culturais em torno do gênero lírico a acontecerem por toda a cidade, com participação de bares, restaurantes, espaços culturais, espaços comerciais, em campanha a ser desenvolvida pela Secretaria Municipal de Educação, com a devida aprovação nas instâncias necessárias. O projeto será centrado no trabalho com obras líricas de poetas nordestinos/as de todos os estados, de modo a dar ênfase às expressões da cultura regional. O planejamento, as adaptações necessárias e o acompanhamento de todas as ações serão realizados pela Comissão Executiva, que poderá agregar, em ações específicas, outros nomes que possam contribuir para o resultado satisfatório dessas ações. O “Curso de atualização AQUIDABÃ é Poesia!” será, portanto, o primeiro passo. A Secretaria Municipal de Educação de AQUIDABÃ apoia o projeto e oferecerá a estrutura espacial para a realização do curso. Docentes de Língua Portuguesa e Literatura (e também de outras disciplinas que se interessem pelo curso) das escolas municipais e estaduais do município serão inscritos no curso e poderão participar das demais etapas do projeto. O curso envolverá testes de sondagem, troca de experiências bem-sucedidas de trabalho com poemas em sala de aula, trabalho com teorias literárias voltadas para a análise de poemas, apresentação de metodologias de ensino de literatura que integrem as novas tecnologias, proposta de atividades a serem desenvolvidos pelos/as docentes participantes junto a suas turmas e registro constante das experiências docentes durante o curso.

Justificativa

As questões relacionadas ao Ensino de Literatura são de natureza variada. Abordam desde as discrepâncias entre os documentos que constituem a fundamentação legal que deve nortear o Ensino de Literatura até as dificuldades para se alcançar sucesso ou resultado desejado por meio da utilização das práticas ou metodologias de ensino que vigoram nos mais diversos níveis escolares e institucionais quando o objeto em foco é o texto literário.

O próprio “objeto em foco”, no caso, o texto literário, remete a polêmicas, uma vez que o conceito de “literário” é escorregadio e tem provocado inúmeras discussões, criando certa dicotomia entre a perspectiva aberta ao diálogo com as novas tecnologias, os novos canais de expressão e, inclusive, com as próprias conquistas da cultura de massa e a perspectiva mais ortodoxa, que ainda dialoga com concepções tradicionais da literatura como “arte da palavra”, cujo valor estético é medido por teorias literárias canônicas também de recortes e enfoques diversos.

Paralelamente à realidade do trabalho com a Literatura em sala de aula no âmbito das instituições de Ensino Fundamental e Médio, que privilegiam a Literatura Brasileira como corpus, os cursos de Licenciatura em Letras, espaço onde são formados os profissionais que ali atuarão e que, no tocante ao Ensino de Literatura, serão os mediadores do contato dos estudantes de Ensino Fundamental e Médio com os textos literários que integram o painel da Literatura Brasileira, ainda se organizam a partir de relações internas entre áreas do conhecimento como língua, literatura, teoria e historiografia literária. De certa forma distanciadas da realidade escolar externa, as disciplinas que integram os currículos dos cursos de Licenciatura em Letras, em geral, deixam apenas à área de ensino e didática a tarefa de promover os contatos iniciais dos/as estudantes de graduação com o magistério e o respectivo mercado de trabalho.

Dadas a precariedade de tempo, as extensas bibliografias a serem contempladas durante o curso e o distanciamento já comentado da maior parte das disciplinas do curso de Licenciatura em Letras em relação à realidade escolar externa, com exceção de práticas como as do PIBID, que têm promovido paulatinas alterações nesse panorama, percebe-se, no final do processo de graduação, uma real insegurança dos graduandos que se formam acerca de sua própria capacidade de atuação como professor.

De outro lado, no âmbito do Curso de Pedagogia, no qual se formam os docentes que atuarão na Educação Infantil, o pouco espaço que recebem os estudos literários nos currículos universitários impede uma preparação mais específica dos profissionais ali formados para o trabalho com a poesia com o público que define a grande base de toda a pirâmide do Ensino no país.

No âmbito especial da lírica brasileira, o poema vem sendo tratado como um problema, quando situado dentro do espaço acadêmico da sala de aula. Privilegiando a linguagem simbólica, o poema exige leitores/as mais maduros/as, com sensibilidade mais aguçada para perceber imagens, efeitos sonoros, metáforas, representações simbólicas etc. Exige, enfim, um/a “leitor/a ideal”, cujo letramento lírico (RAMALHO, 2014) tenha sido construído passo a passo na vivência das rotinas acadêmicas. Nesse sentido, dadas as já conhecidas precariedades observadas no âmbito das práticas de leitura observadas em nosso país, o poema perde seu potencial como texto sedutor, que deslumbra, comove e faz pensar, para se tornar quase que um entrave na rotina escolar e mesmo na universitária. Ainda que no espaço da Educação Infantil, do Ensino Fundamental Menor e nas séries iniciais do Ensino Fundamental Maior, o poema tenha interessante destaque, abre-se uma lacuna importante entre essas fases e as posteriores, que acabam tendo como foco principal as demandas futuras dos processos de seleção para ingresso na universidade, nos quais o poema, como gênero, tem presença muito limitada. No Ensino Médio, em especial, o foco na historiografia literária, na maioria das vezes afasta os/as estudantes do contato mais profundo com o texto lírico, reforçando conhecimentos como estilos de época e percurso historiográfico da literatura, com pouco ou nenhum destaque para a produção lírica contemporânea, principalmente a de regiões brasileiras com pouco destaque no cânone estabelecido pelo mercado editorial e pela circulação da cultura no país.

É preciso, contudo, não esquecer que, na sala de aula, em qualquer âmbito ou nível, a leitura, a análise e a produção de poemas ampliam a sensibilidade e o gosto pela linguagem literária, e a capacidade de refletir sobre o mundo, as relações humanas e sobre a própria questão da identidade. Texto sedutor, envolvente, passível de definições igualmente líricas, o poema exige abordagens críticas bem sustentadas teoricamente e sempre abertas a novos formatos de análise e recepção. Estudados isoladamente, em pares, comparados a outras linguagens, dialogando com outras nacionalidades ou aproximados pelas temáticas comuns, os poemas permitem que diversas trocas simbólicas sejam reconhecidas e discutidas. Em síntese, quem é capaz de ler, com a devida profundidade, um poema, está apto/a a realizar quaisquer outros tipos de leitura, visto que, ao alcançar o letramento lírico, o indivíduo se instrumentaliza para compreender as formas figuradas da linguagem, o “duplo sentido”, a crítica e as lacunas que um texto pode trazer.

Trabalhar com o poema, como texto a ser lido, debatido, analisado, vivido, exige, todavia, do/a professor/a, por sua condição de mediador/a da leitura, constante atualização em relação à produção lírica (o que envolve contato direto com novas publicações e novos/as autores/as), boa e diversificada fundamentação teórica, que lhe permita elaborar metodologias de trabalho com o texto

que respeitem sua natureza em lugar de forçá-lo a preencher os formatos definidos pela teoria e constante disposição, para neste mundo globalizado e informatizado, estabelecer diálogo entre o poema e outras linguagens.

A atual constituição dos documentos legais sobre Educação baseia-se em critérios como transversalidade, interdisciplinaridade, sensibilidade, igualdade, identidade, entre outros. Tomando por base conceitos como esses, não é difícil perceber como a poesia (e a literatura em geral) pode ser instrumento precioso para que se alcancem objetivos de ensino baseados nesses valores. Afinal, o caráter multidisciplinar da própria literatura, a presença inquestionável da sensibilidade como canal para a fruição de um poema (ou de textos literários de outra natureza, claro), e a capacidade que a literatura tem de promover reflexões sobre o ser, a sociedade, a justiça e valores semelhantes são dados mais do que concretos para lutar por um lugar mais digno para a literatura nas salas de aula.

A luta, entretanto, deve começar na universidade, uma vez que os/as principais articuladores/as de todo esse processo envolvendo Ensino e Literatura na Educação Básica, no Ensino Fundamental e no Ensino Médio serão os/as profissionais formados pelos cursos de Licenciatura em Letras e Pedagogia, além de graduandos/as e pós-graduandos/as de cursos afins, que se somem ao projeto de modo a realçar seu caráter multidisciplinar e integrador. Nesse sentido, observa Armando Gens:

As Instituições continuam formando professores e, se o ensino da disciplina continua insatisfatório em grande parte das escolas, as Instituições responsáveis pela formação de professores não podem mostrar-se alheias a tal contexto, porque, nelas, o ensino de literatura continua preservando estruturas lineares e cronológicas, através de planos que fragmentam o ensino em unidades, estabelecem progressão do mais simples para o mais complexo, e descrevem, exaustivamente, objetivos a serem perseguidos (GENS, Apud GOMES, 2009, p.78).

Refletindo sobre tudo isso e também sobre o baixo desempenho do estado de Sergipe nos rankings que medem a formação de leitores/as qualificados/as no país, o projeto “AQUIDABÃ é poesia!”, busca, como projeto-piloto capaz de fomentar futuros projetos direcionados aos demais municípios do estado (embora as versões “AQUIDABÃ de Sergipe é poesia!”, “AQUIDABÃ é poesia!” e “Aracaju é poesia!” também já estejam sendo dimensionadas para terem início em maio de 2019), através de 5 ações, a serem realizadas nos mais diversos segmentos do ensino na capital, gerar, em sua primeira edição, novas formas de inserção do poema nas salas de aula, com especial destaque para a produção contemporânea do Nordeste brasileiro. Além disso, buscar-se-á incentivar a produção de poemas em todos os níveis de ensino, promovendo o contato dos/as estudantes com a produção lírica contemporânea, de modo a incentivar os laços de novos possíveis escritores com a concepção literária de seu tempo. Complementando a abrangência do projeto, será desenvolvida uma ação voltada para a produção de materiais didáticos sobre poesia direcionados às pessoas surdas, de forma a oferecer, também nos cursos de capacitação, o estímulo para o compromisso em relação ao cumprimento das leis que reorientaram as práticas educacionais legitimando o espaço desse segmento importante da Educação.

Essas ações terão como parâmetros: o estudo, em nível de graduação em Letras e Pedagogia, dos suportes teóricos utilizados para abordar poemas de poetas contemporâneos; a valorização das Tecnologias da Informação e da Comunicação (as TDICs) e, portanto, da presença, nas salas de aula, dos mais modernos recursos e tecnologias; a capacitação anual de docentes das redes estadual e municipal da Educação Infantil e da Educação Básica do município que se inscrevam no projeto; a definição de uma seleção de poemas representativos da poesia contemporânea nordestina, com vistas à realização de oficinas e atividades de divulgação dos poemas nas escolas; a atividade de ilustração de poemas; a realização de concurso municipal de poemas envolvendo os povoados de AQUIDABÃ; a publicação de livro a ser gratuitamente distribuído nas escolas públicas da cidade; a elaboração de material didático a ser utilizado com base nos livros distribuídos; a produção de material didático destinado a discentes surdos; além das iniciativas propostas por outros cursos de graduação da UFS.

Conforme afirma Marisa Lajolo,

A discussão sobre a leitura, principalmente sobre a leitura numa sociedade que pretende democratizar-se, começa dizendo que os profissionais mais diretamente responsáveis pela iniciação na leitura devem ser bons leitores. Um professor precisa gostar de ler, precisa ler muito, precisa envolver-se com que lê (LAJOLO, 2006, p. 108).

Estimulando o gosto pela leitura de poemas, o contato com a produção lírica contemporânea do Nordeste, o trabalho criativo e atualizado com poemas nas salas de aula e a escritura de poemas nos diversos segmentos da Educação no município de AQUIDABÃ, “AQUIDABÃ é poesia!” é um movimento amplo de sensibilização lírica no âmbito do ensino público, que pretende se tornar um modelo passível de se expandir entre outros municípios de Sergipe, tal como já ocorrerá em Aracaju, AQUIDABÃ e AQUIDABÃ de Sergipe.

O primeiro passo será, pois, o Curso de AQUIDABÃ é poesia!, com carga horária de 60 horas, em regime semi-presencial, que envolverá 20 h de aulas presenciais em AQUIDABÃ e 40 h de atividades a distância ministrado pela Prof.a. Dra. Christina Ramalho, com

Programação

20 horas de aulas presenciais em AQUIDABÃ e 40 h de atividades a distância. Os encontros presenciais ocorrerão sempre às sextas-feiras pela manhã, em datas a serem agendadas com a Prefeitura.

realização de testes de sondagem - encontro 1 (4 h)

trabalho com teorias literárias voltadas para a análise de poemas - encontro 2 (4 h)

troca de experiências bem-sucedidas de trabalho com poemas em sala de aula - encontro 3 (4 h)

estudo de obras de poetas nordestinos/as - encontro 4 (4 h)

apresentação de metodologias de ensino de literatura que integrem as novas tecnologias e

proposta de atividades a serem desenvolvidos pelos/as docentes participantes junto a suas turmas

- encontro 5 (4 h)

desenvolvimento de metodologias de trabalho com o poema em sala de aula, leituras complementares, fóruns etc. - encontros virtuais (40 h)

Além disso, haverá o registro constante das experiências docentes durante o curso.

Metodologia

1. Reuniões quinzenais da Comissão Executiva e/ou das coordenações de ações para planejamento, adaptações e acompanhamento das ações.
2. Planejamento do curso com a participação dos docentes e discentes discriminados neste projeto.
3. Curso de atualização de docentes ministrado pela Profa. Dra. Christina Ramalho para a realização de atividades voltadas ao trabalho com o poema na escola.
4. Realização de reuniões específicas, voltadas para o estudo de conteúdos relacionados à programação dos cursos de extensão, das oficinas e capacitação docente.
5. Elaboração de material didático relacionado ao conteúdo das ações, com participação de discentes da graduação e da pós-graduação.
6. Planejamento das ações futuras que permitirão a realização do projeto “AQUIDABÃ é poesia!”.

Objetivos

Geral

- Incrementar e valorizar a presença do poema nas salas de aula do município de AQUIDABÃ em 2019.

Específicos

- Divulgar a poesia contemporânea brasileira através de curso de atualização profissional;
- Dar destaque aos vínculos da produção lírica contemporânea nordestina com a tradição da literatura nacional;
- Oferecer a docentes e discentes do Ensino Infantil e Ensino Básico de AQUIDABÃ a oportunidade de estarem em contato direto com a história da poesia de seu estado, através de trabalhos que serão realizados por docentes que participarem do curso de atualização oferecido pelo projeto;
- Valorizar, por meio divulgação, experiências bem-sucedidas de trabalho com o poema em sala de aula desenvolvidas pelos/as docentes participantes do curso;
- Construir coletivamente as futuras ações do projeto “AQUIDABÃ é poesia!”

Cronograma

1. Curso de atualização

outubro a dezembro de 2019

2. Planejamento das demais ações

dezembro de 2019

Referências

- AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? E outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2009.
- BAUMAN, Z. *O Mal-estar na pós-Modernidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.
- BOSI, Alfredo. *Literatura e Resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- BOURDIEU, Pierre. *A economia das trocas simbólicas*. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- BRASIL. Lei 9.394/96, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. *Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil*. Brasília, DF, 23 de dez. de 1996.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. *Parâmetros curriculares nacionais: ensino médio*. Brasília: MEC/SEMTEC, 1999.
- BRASIL. *PCN+ Ensino Médio: orientações educacionais complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais*. Vol. Linguagens, códigos e suas tecnologias. Secretaria de Educação Média e Tecnológica -Brasília: MEC; SEMTEC. 2002. 104 p.
- CANDIDO, Antonio. A literatura e a formação do homem. *Ciência e cultura*. São Paulo, v. 24, n. 9, p. 803-809, set. 1972.
- CEREJA, William Roberto. *Ensino de Literatura: uma proposta dialógica para o trabalho com literatura*. São Paulo: Atual, 2005.
- COSSON, Rildo. *Letramento literário: teoria e prática*. São Paulo: Contexto, 2009.
- D'ONOFRIO, Salvatore. *Forma e sentido do texto literário*. São Paulo: Ática, 2007
- ECO, Umberto. Sobre algumas funções da literatura. In: *Sobre a literatura 2*. ed. Rio de Janeiro: Record, 2003.
- GENS, Armando. Formação de professores de literatura brasileira: conservação e desvio. In: GOMES, Carlos. (Org.). *Língua e literatura: propostas de ensino*. São Cristóvão: Editora UFS, 2009. p. 65-80.
- LAJOLO, Marisa. *Do mundo da leitura para a leitura do mundo*. São Paulo: Ática, 2006.
- LIPOVETSKY, Gilles; SERROY, Jean. *A cultura-mundo: resposta a uma sociedade desorientada*. Trad. Maria Lúcia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- MOISÉS, Massaud. *Dicionário de Termos Literários*. São Paulo: Cultrix, 2013.
- PAZ, Octavio. *O arco e a lira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
- PINHEIRO, Hélder. *Poesia em sala de aula*. Campina Grande: Bagagem, 2007.
- RAMALHO, Christina. A poesia é o mundo sendo: o poema na sala de aula. In: *Revista da ANPOLL*, n. 36, vol. 1, 2014, p. 330-370.
- RAMALHO, Christina. *Hybris: nosso inusitado templo de poesia*. Rio de Janeiro: Editora Tempo Brasileiro, 2004.
- RAMALHO, Christina. O poema na sala de aula: por novas estratégias para valorizar essa presença. In: *Trilhas da formação docente: revista de divulgação das atividades do PIBID*, n. 1, vol. 1, 2014, p. 82-87.
- SORRENTI, Neusa. *A poesia vai à escola: reflexões, comentários e dicas de atividades*. 2ª ed. Belo

Horizonte: Autêntica editora, 2009.

TODOROV, Tzvetan. A literatura em perigo. Tradução: Caio Meira. Rio de Janeiro: DIFEL, 2012.

Aracaju, 9 de outubro de 2019.

Christina Bielinski Ramalho

Carlos Alexandre Nascimento Aragão