



EL DORADO

PRESEÇA DA CULTURA LATINO-AMERICANA NO *MIXTURAS*

LITERATURA

POEMA



José Zenteno Aguilar nasceu em 25 de fevereiro de 2001 em Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, **México**. É graduando do curso de Língua e Literatura Hispano-Americana na UNACH. Teve textos publicados nas revistas *Hurafío* (CDMX), *Materia Escrita* (Chetumal), *MonoDemonio*, *Gata Que Ladra* (CDMX), *Revista La Pulcata* (CDMX), *Los No Letrados* (Puebla), *Revista Tóxicxs* (Argentina), *Áspera Fanzine* (Guadalajara), *Dossier de poesía Granuja*, entre outras. Participou de antologias de microficcões como *Brevirus* (Santiago, Chile), *Diversidade(s)*, *minificções alternativas* (Bogotá, Colômbia) e *Microcuentos de Terror en Tiempos de Coronavirus* (Potosí, Bolívia). Participou da antologia de poemas *La Velociraptorora Histórica* (França), da seleção literária *Punto de Fuga* e *Punto de Fuga 2* (Editora Espantapájaros). Zenteno ministra cursos on-line sobre criação literária. Junto com seu gato, ele edita a Revista *Estrépito*. É especialista em discutir com estranhos no Facebook e se emputecer com a vida. Pentelho/a para viver.

Tengo truenos en la espalda

Los dejó la mirada
de mi padre

Esos ojos café penetrantes
llenos de repudio
llenos de orgullo
llenos de amor
amor del malo
del que no se justifica
violento

No
padre
no es por mi bien

Así soy
diferente dentro
de un mundo indiferente



EL DORADO

PRESEÇA DA CULTURA LATINO-AMERICANA NO *MIXTURAS*

Y no cambiaré
porque no estoy enfermo
ni es pecado amar

Uno de los dos tendrá
que morir
¿será tu hombría?
¿o tu hijo?

A estas alturas
no me importa
ser huérfano

MACHETEROS.

MACHETEROS.